

Old English Tunes and Airs

Suite aus Werken des 18. Jahrhunderts

Zusammengestellt und für Bläsorchester bearbeitet
von Albert Loritz

I. Prelude

John Worgan (1724 - 1790)

II. Allegro

Thomas Thorley (18. Jh.)

III. Trumpet Voluntary

Henry Heron (18. Jh.)

IV. Largo

John Travers (1703 - 1758)

V. Air

Samuel Wesley (1766 - 1837)

VI. Trumpet Finale

William Goodwin (18. Jh.)

Siegfried Rundel · Musikverlag
D-7956 Rot an der Rot · Tel. (083 95) 5 27

Artikel-Nr. 1539



Direktion in C

Old English Tunes and Airs

Suite aus Werken des 18. Jahrhunderts
zusammengestellt und für Bläsorchester bearbeitet von Albert Loritz

I. Prelude

John Worgan (1724-1790)

Measures 1-8 of the Prelude. Dynamics: *ff*, *tutti*. Tempo: $\text{♩} = 84-88$.

Measures 9-12 of the Prelude. Dynamics: *mf*. Instrument markings: Holz, Bariton.

Measures 13-16 of the Prelude. Dynamics: *f*, *tutti*.

2

Measures 17-21 of the Prelude. Dynamics: *p*. Instrument marking: Blech.

Measures 22-25 of the Prelude. Dynamics: *mf*. Marking: *marcato*.

Measures 26-30 of the Prelude. Dynamics: *f*. Marking: *poco a poco crescendo*.

Measures 31-34 of the Prelude. Dynamics: *f*. Marking: *ritardando*.

3

II. Allegro

Thomas Thorley (18. Jh.)

Measures 1-4 of Allegro. Dynamics: *mf*. Instrument markings: Trp., Blech, Hr., Pos., Bar., Tu.

Measures 5-8 of Allegro. Dynamics: *mf*. Instrument marking: Fl., Ob., Klar.

Measures 9-12 of Allegro. Dynamics: *mf*. Instrument markings: Holz, Fag., Sax., Alt Sax, Flz.

Measures 13-16 of Allegro. Dynamics: *mf*. Marking: (in Oktaven).

4

H. Hlz.
Trp.
D
G

17 (in Oktaven)
Tutti Sax.
Hr., Pos.
T. Hlz., Bar., Tu.
D
G

ritardando
D
G

5

III. Trumpet Voluntary

Henry Heron (18. Jh.)
Fl., Ob., Klar.

$\text{♩} = 116-120$
Trp. 1
Hr., Bar. Pos.
Sax.
E♭
B♭

9
Hr.
Blech
T. Hlz. Bar.
E♭
B♭

H. Hlz.
mf Sax., Hr.
T. Hlz., Pos.
E♭
B♭

17
p Blech
p Sax., Hr.
Blech mf
T. Hlz., Bar.
E♭
B♭

6

21
H. Hlz.
mf Sax., Hr.
T. Hlz., Pos.
E♭
B♭

29
f Blech, Sax.
E♭
B♭

H. Hlz.
f Sax., Hr.
T. Hlz., Pos.
E♭
B♭

37
Trp., Hr.
Klar., Fag., Bar.
T. Hlz., Pos.
Hr.
Bar.
E♭
B♭

7

41
Klar., Ob. 45
p Klar., T. Hlz.
mf Trp.
Tu., 1. Pos.
Blech
E♭
B♭

Holz
p Hr.
Blech
Pos.
Hr.
ritar.
E♭
B♭

49
Hr.
f Trp., Hr., Pos.
Hr.
Bar.
-dando
E♭
B♭

8

IV. Largo

John Travers (1703-1758)

$\text{♩} = 60-66$

sempre f

Ob., 1. Klar.

Trp.

2. Klar., Altsax., Hr.

Sax
Thr.
Bar.

+Pos.

T. Hlz., Bar., Tu.

-1. Trp.

+2. Hr.

+1. Hr.

H. Hlz.

1. Trp.

Thr.
Bar.

2. Trp.

ritardando

9

V. Air

Samuel Wesley (1766-1837)

$\text{♩} = 72-76$

p cantabile

Klar.

sim.

p Hr., Thr.

T. Hlz., Bar.

sim.

(Ob. 8va)

mf Klar., Sax., Hr., Thr.

sim.

p Trp., Pos.

T. Hlz., Bar., Tu.

sim.

10

ritardando

Fl., Ob., Klar., Sax.

(in Oktaven)

Pos., Thr.

T. Hlz., Bar.

sim.

11

f Tutti

(in Oktaven)

Fl., Ob., Klar., Altsax., 1. Hr.

Trp., Fag., Tensax.

sim.

ritardando

12

VI. Trumpet Finale

William Goodwin (18. Jh.)

1 $\text{♩} = 126-132$

f Holz

f Trp., Hr., Pos.

Bar., Tu.

Blech

9 Holz

in Oktaven

Trp.

mf Pos.

+ Sax.

15 Holz

Blech

49

Holz

mf

Blech

27

F

Bb

H. Holz

mf

mf Sax.

Blech

35

in Oktaven

T. Holz

(-Tuba)

F

Bb

Holz

Blech

41

F

B

Holz

Hr.

Bar.

F

Bb

49 Holz

f

f Trp., Hr., Pos.

Bar., Tu.

F

Bb

55 Holz

mf

Trp.

f

Hr., Pos.

Bar.

F

Bb

61 Holz

mf

Blech + Sax.

Pos.

F

Bb

67 Holz

f

Blech

F

Bb

73 Holz

mf

Blech

tr

T. Holz

(-Tu.)

F

Bb

Holz

Thr.

mf

tr

+ Tu.

ritardando molto

F

Bb