



Molenaar Edition

# Bacchanten

Marcel Poot

Art.Nr: 011691080  
Difficulty: E  
Duration: 5:48  
Concert Band  
Recorded on: Molenaar Band Series No. 16 (310016630)

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Marcel Poot Bacchanten for symphonic band

Harmonie  
01.1691.08



Uitgave,  
Verlag, Edition  
Molenaar's  
Muziekcentrale NV  
Wormerveer  
Holland



#### INSTRUMENTATION "BACCHANTEN" - 01.1691.08

##### HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	3 1st Cornet/trumpet	
1 Conductors score	3 2nd Cornet/trumpet	
1 Piccolo	3 3rd Cornet/trumpet	
8 Flute	2 1st & 3rd Horn Eb/F	
2 1st & 2nd Oboe	2 2nd & 4th Horn Eb/F	
2 1st & 2nd Bassoon (Fagot)	2 1st Trombone C	
1 Eb Clarinet	2 2nd Trombone C	
1 1st Clarinet	2 3rd Trombone C	
5 2nd Clarinet	2 Barit.Euph. C	
5 3rd Clarinet	2 Barit.Euph. Bb	
1 Alto Clarinet	4 Basses (Tuba)	
1 Bass Clarinet	1 Stringbass	
2 Alto Saxophone	3 Percussion (triangle, s.d., b.d., tambourine, cymb.)	
2 Tenor Saxophone		
1 Baritone Saxophone	1 Timpani	

##### ADDITIONAL PARTS

1 1st Trombone Bb	
2 2nd & 3rd Trombone Bb	
2 Barit.Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	

#### N BACCHANTEN

In een korte inleiding - Moderato cantabile - wordt het hoofdthema door de basen geïmproviseerd. De beweging neemt toe en bereikt zo het "Scherzo" voor - Allegro deciso -, dat zeer vrij uitgewerkt wordt.

Na een herhaling van het thema door de solo-trombone, gevolgd door een imitatie in de klarinetten, wordt de ternaire maat vervangen door een binaire maatsoort: "Vivo e molto marcato". Het Coda - Prestissimo - sluit het werk af met een laatste verwijzing naar het hoofdthema.

#### F BACCHANTEN

Le thème principal est exposé par les basses dans une courte introduction (Moderato Cantabile). Le mouvement prend de l'ampleur et donne au "Scherzo" (Allegro Deciso), une adaptation libre. Après la reprise du thème par un solo de trombone, suivi d'une imitation par les clarinettes, le rythme ternaire est remplacé par un rythme binaire: "Vivo e molto marcato". Le Coda, (Prestissimo) termine l'oeuvre par un ultime rappel du thème principal.

Marcel Poot werd op 7 mei 1901 te Vilvoorde (Brussel) geboren. Zijn vader, directeur van de Koninklijke Schouwburg te Brussel, gaf hem zijn eerste muzieklessen en hoopte dat hij zich zou ontwikkelen als piano-virtuoos. Toch ging zijn interesse meer uit naar het componeren, dan naar een carrière als pianosolist. Marcel Poot studeerde aan de conservatoria van Brussel en Antwerpen (bij Mortelmans en de Greef) en later te Parijs bij Paul Gilson en Dukas. Aan de laatste genoemde leermeester droeg hij zijn "Overture Joyeuse" op. Naast deze Overture schreef hij nog de volgende orkestwerken: Triptique Symphonique; Mouvement Symphonique; een sinfonietta en een fantasia. Ook op het gebied van kamermusiek (pianowerken, liederen) en theaterwerken (enkele opera's en filmmusiek) heeft Marcel Poot zich een naam verworven.

In 1938 werd Poot leraar harmonie aan het Brussels Conservatorium om er in 1949 directeur te worden. Ook internationaal geniet hij bekendheid, niet alleen door zijn voorzitterschap van de Sabam (auteursrechten) maar ook door zijn activiteiten in verband met het koningin Elisabeth Concours. Dat Marcel Poot zijn sporen heeft verdiend op het gebied van de Harmonie- en fanfareorkesten moge nog eens uit dit werk blijken.

#### D BACCHANTEN

In einer kurzen Einleitung (moderato cantabile) bringen die Basen das Hauptthema. Die Bewegung nimmt zu und veranlasst zu dem "Scherzo" (Allegro deciso) - which progresses in einer sehr freien Entwicklung. Nach einer Wiederholung des Themas in einem Posunen Solo, gefolgt durch ein binäres "Vivo e molto marcato". Die Coda (Prestissimo) beschliesst das Werk mit einer letzten Erinnerung an das Hauptthema.

#### E BACCHANTEN

In a short introduction - Moderato Cantabile - the main theme is brought forward by the bass-section. The piece gets livelier and thus prepares the way for the "Scherzo" - Allegro deciso - which progresses in a freely adapted compositional style. After a repetition of the theme by the solo-trombone, followed by an imitation in the clarinet section, the ternary time signature gives way to a binary time signature: "Vivo e molto marcato". The Coda - Prestissimo - concludes the work with a last reference to the main theme.

Marcel Poot was born on May the 7th 1901 at Vilvoorde (Brussels). His father, artistic-director of the Royal Theatre in Brussels gave him his first music lessons hoping that he would develop as a piano-virtuoso. Yet Marcel's main interest was composing rather than embarking on a career as a piano-soloist. Mr. Poot did his studies at the Conservatories of Brussels and Antwerp (with Mr. Mortelmans and Mr. de Greef) and later in Paris with Paul Gilson and Paul Dukas. To the latter he dedicated his composition "Overture Joyeuse". Apart from this Poot also wrote the following orchestral works: Triptique Symphonique; Mouvement Symphonique a sinfonietta and a fantasia. Mr. Poot also carved his niche in the field of chamber music and theatre-music (some operas and films).

In 1938 Poot became teacher of harmony at the Brussels Conservatory and in 1949 its director. He also gained international fame, not only through his presidency of the Sabam (copyrights) but also through his activities in connection with the Elisabeth Concours. It is a tribute to Marcel Poot that he has earned his reputation in the field of Harmonie and fanfare orchestras, as is evident from this work.





66 67 68 69 70 71

Trp.

S.D.  
B.D.

72 73 74 75 76 77

+ Sax. Alt.

Saxen  
Fgt. I Alt. Cl.

Bas. Clar. Fgt. II  
Euph. Bases

78 79 80 81 82 83

Saxen ftrns. Fgt. I

Euph. Bases Brt. Sax.

+ Clar. I - Eb Cl. - Oboe

+ Fl.

+ Picc.

1 Trp.

84 85 86 87 88

01.1691.08

90 91 92 93 94 95

Trp. I  
Hrns.

96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106

Timp. Solo

Bases

Fgt. Bas. Cl.  
Euph.

Oboe I+II

107 Cl. III Alt. Cl.

108 Eb Cl. Fl.

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145 Cl. I

146

147

148

149 Oboe Fl. *sw*

150

151 Cl. I

152

153

154

155

156

157

158

W.W. Sax. Alt.

Trbs. Euph.

Low W.W. Sax's.

Brt. Sax.

S.D. Solo

Timp.

Bases

P-Bases

+Bases

1. Sax. Hrns.

Hrns. Bases

Trp.

Timp. Solo

Cl. Sax.

Tamb. Basque

2 Clar. I

+3 Clar.

W.W.

Tutti

Low Sax's Hrns.

Bases Euph.

Trp. Trb.

01.1691.08

01.1691.08

113 114 115 116 117 118

Cl. I+II Alt. Sax.

1. Sax. Hrns.

Trbs. Euph.

Low W.W. Sax's.

Brt. Sax.

S.D. Solo

Timp.

Bases

P-Bases

+Bases

119 120 +Fl. Oboe 121

122 +Picc.

123

Trps. Hrns. Trbs.

124 125 126 127 128 129

Oboe Alt. Sax.

Hrns. unis.

Fag. Alt.

Trb. Bas.

Timp.

130 131 132 133 134 135

Tutti

136 137 138 139 140 141

142 143 144 145 Cl. I 146 147

148 149 Oboe Fl. *sw* 150 151 Cl. I 152 153

154 155 156 157 158

W.W. Sax. Alt.

Trbs. Euph.

Low W.W. Sax's.

Brt. Sax.

S.D. Solo

Timp.

Bases

P-Bases

+Bases

1. Sax. Hrns.

Hrns. Bases

Trp.

Timp. Solo

Cl. Sax.

Tamb. Basque

2 Clar. I

+3 Clar.

W.W.

Tutti

Low Sax's Hrns.

Bases Euph.

Trp. Trb.

01.1691.08

01.1691.08

136 137 138 139 140 141

W.W. Sax. Alt.

Trbs. Euph.

Low W.W. Sax's.

Brt. Sax.

S.D. Solo

Timp.

Bases

P-Bases

+Bases

1. Sax. Hrns.

Hrns. Bases

142 143 144 145 Cl. I 146 147

148 149 Oboe Fl. *sw* 150 151 Cl. I 152 153

154 155 156 157 158

W.W. Sax. Alt.

Trbs. Euph.

Low W.W. Sax's.

Brt. Sax.

S.D. Solo

Timp.

Bases

P-Bases

+Bases

1. Sax. Hrns.

Hrns. Bases

Trp.

Timp. Solo

Cl. Sax.

Tamb. Basque

2 Clar. I

+3 Clar.

W.W.

Tutti

Low Sax's Hrns.

Bases Euph.

Trp. Trb.

01.1691.08

01.1691.08

Cl. Fl. Oboe Picc.

+Picc.

159 160 161 162 163

Timp. *rall.*

B.D.

164 165 166 167 168

*p* *mf* 1 Trp. Solo

Euph.

Cl. Sax.

169 170 171 172 173 174

Fl. Oboe

Trb. Solo *dolce*

175 176 177 178 179 180 181

Clar.'s

Sax.'s

01.1691.08

Tutti

Clar. - Picc. - Fl. Oboe

182 183 184 185 186

1 Trp. Solo

Sax.'s, Euph. Bas. Cl.

Vivo e molto marcato  $\text{♩} = 144$

187 188 189 190 191 192

Basses

Timp.

B.D.

193 194 195 196 197

194 Cl. I, II, III.

+Fl.

+Picc.

Trp.

Hrn. Trb. Euph.

S.D.

198 199 200 201 202

200 Cl. Alt. Sax. Alt.

Basses

01.1691.08

+Fl. Oboe

+Picc.

203 204 205 206 207

Trp.

208 209 210 211 212

Trp.

Trb.

S.D.

Cymb.

B.D.

213 214 215 216

Cl.'s

Euph. Sax. Alt.

Basses

+Timp.

+Fl. Picc. Oboe

217 218 219 220

Trp. Trb.

B.D.

01.1691.08

222 223 224 225 226

Trp.

227 228 229 230 231 232

Cl. Fl. Picc. Oboe

233 234 235 236 237

Basses Euph. Trbs.

Bas. Cl. Fgt. Low Sax.'s.

238 239 240 241 242

+Fl. Picc. Oboe

S.D. *p*

01.1691.08

