

## Hänsel und Gretel

Musik: Engelbert Humperdinck

(1854-1921)

Bearbeitung: Siegmund Andraschek

Musik aus der gleichnamigen Oper

Vorspiel

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung ♩ = 69

Piccolo (ad lib.)  
 Flöte 1/2  
 Oboe (ad lib.)  
 Fagott (ad lib.)  
 B♭ Klarinette 1/2  
 B♭ Klarinette 3  
 B♭ Bassklarinette (ad lib.)  
 E♭ Altsaxophon 1/2  
 B♭ Tenorsaxophon  
 E♭ Baritonsaxophon (ad lib.)  
 F Horn 1/3  
 F Horn 3  
 B♭ Trompete 1  
 B♭ Trompete 2/3  
 B♭ Flügelhorn 1/2  
 Posaune 1/2  
 Posaune 3 (ad lib.)  
 Euphonium 1/2  
 Tuba 1/2  
 Kontrabass (ad lib.)  
 Pauken  
 Kleine und Große Trommel  
 Becken  
 Triangel  
 Glockenspiel

10

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Eg.

B $\flat$  Kl. 1/2

B $\flat$  Kl. 3

B $\flat$  Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2/3

B $\flat$  Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Trg.

Gls.

mp

poco a poco cresc.

f

tr

+ 1.

a2

+ 1./2.

play

weiche Schlägel

a due

10 11 12 13 14 15 16 17

18 *rit.* ..... *Vivo* ♩. = 66

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob.  
Fg.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B♭ Bkl.  
Asax. 1/2  
Tsax.  
Barsax.  
F Hn. 1/3  
F Hn. 2  
B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2/3  
B♭ Fgh. 1/2  
Pos. 1/2  
Pos. 3  
Euph. 1/2  
Tuba 1/2  
Kb.  
Pk.  
Dr.  
Be.  
Trg.  
Gls.

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

28 Suse, liebe Suse

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B $\flat$  Kl. 1/2

B $\flat$  Kl. 3

B $\flat$  Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2/3

B $\flat$  Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Trg.

Glsp.

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B♭ Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

B♭ Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Trg.

Glsp.

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

53

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B $\flat$  Kl. 1/2

B $\flat$  Kl. 3

B $\flat$  Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2/3

B $\flat$  Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Trg.

Glsp.

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

64

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B $\flat$  Kl. 1/2

B $\flat$  Kl. 3

B $\flat$  Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2/3

B $\flat$  Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Trg.

Glsp.

64 65 66 67 68 69 70 71 72 73

74

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B♭ Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

B♭ Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Trg.

Glsp.

74 75 76 77 78 79 80 81 82



83 87

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob.  
Fg.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B♭ Bkl.  
Asax. 1/2  
Tsax.  
Barsax.  
F Hn. 1/3  
F Hn. 2  
B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2/3  
B♭ Flgh. 1/2  
Pos. 1/2  
Pos. 3  
Euph. 1/2  
Tuba 1/2  
Kb.  
Pk.  
Dr.  
Be.  
Trg.  
Glsp.

83 84 85 86 87 88 89 90

91

Picc. *mf* *f*

Fl. 1/2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fg. *mp* *mf* *f* *f*

B $\flat$  Kl. 1/2 *a2* *sim.* *mf* *f*

B $\flat$  Kl. 3 *mf* *f*

B $\flat$  Bkl. *mf* *f* *f*

Asax. 1/2 *mf* *f*

Tsax. *mp* *mf* *f*

Barsax. *mf* *f* *f*

F Hn. 1/3 *a2* 1. *mf* *f*

F Hn. 2 *mf* *f*

B $\flat$  Trp. 1 1. *mf* *f*

B $\flat$  Trp. 2/3 *mf* *f*

B $\flat$  Flgh. 1/2 *a2* *a2* *a2* *a2* *mf* *a2* *a2* *f*

Pos. 1/2 *mf* *f* *a2* *f*

Pos. 3 *mf* *f* *f*

Euph. 1/2 *mp* *mf* *f* *f* 2.

Tuba 1/2 *a2* *mf* *f* 2. 1.

Kb. *mf* *f* *f*

Pk. *f*

Dr. *f*

Be.

Glsp. *mf* *f*

91 92 93 94 95 96 97 98 99

100 Hexenritt ♩ = 92

The musical score is for measures 100 to 106 of the 'Hexenritt' (Witch's Dance) from Hänsel und Gretel. The tempo is marked as ♩ = 92. The key signature is Bb major (two flats). The score includes parts for the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1/2
- Ob.
- Fg.
- B♭ Kl. 1/2
- B♭ Kl. 3
- B♭ Bkl.
- Asax. 1/2
- Tsax.
- Barsax.
- F Hn. 1/3
- F Hn. 2
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2/3
- B♭ Flgh. 1/2
- Pos. 1/2
- Pos. 3
- Euph. 1/2
- Tuba 1/2
- Kb.
- Pk.
- Dr.
- Be.
- Glsp.

Dynamic markings include *f*, *pp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *staccato* and *weiche Schlägel* (soft mallets). The score features various musical notations such as accents, slurs, and articulation marks.

107

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B♭ Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

B♭ Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Trg.

Gls.

107 108 109 110 111

112

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B $\flat$  Kl. 1/2

B $\flat$  Kl. 3

B $\flat$  Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2/3

B $\flat$  Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Glsp.

*mf*

*p*

*f*

*a2*

*tr*

*play*

*mp*

*ff*

weiche Schlägel

117 *tr* *tr*

Picc.

Fl. 1/2 *tr* *tr* *f* 1.

Ob. *tr* *tr* *f*

Fg.

B $\flat$  Kl. 1/2 *tr* *tr* *f*

B $\flat$  Kl. 3 *tr* *tr* *f*

B $\flat$  Bkl.

Asax. 1/2 1.

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3 *a2* *a2*

F Hn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2/3 *a2* *a2* *a2*

B $\flat$  Flgh. 1/2 *a2*

Pos. 1/2

Pos. 3 2.

Euph. 1/2 *a2*

Tuba 1/2 *a2*

Kb.

Pk. *cresc.*

Dr. *f*

Trg. *f*

Glsp. *f* *Trgl.*

117 118 119 120 121

122

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff* *decresc.* *a2*

Ob. *ff*

Fg. *ff* *decresc.*

B $\flat$  Kl. 1/2 *ff* *decresc.* *a2*

B $\flat$  Kl. 3 *ff*

B $\flat$  Bkl. *ff* *p*

Asax. 1/2 *ff* *decresc.*

Tsax. *ff* *decresc.*

Barsax. *ff* *decresc.*

F Hn. 1/3 *ff* *a2*

F Hn. 2 *ff*

B $\flat$  Trp. 1 *ff*

B $\flat$  Trp. 2/3 *ff*

B $\flat$  Flgh. 1/2 *ff* *decresc.* *1.*

Pos. 1/2 *ff* *decresc.*

Pos. 3 *ff* *decresc.*

Euph. 1/2 *ff* *decresc.*

Tuba 1/2 *ff* *decresc.*

Kb. *ff* *decresc.*

Pk. *ff* *decresc.*

Dr. *ff*

Be. *ff*

Trg. *ff*

Gisp. *ff*

127 Ein Männlein steht im Walde ♩ = 92

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136



137

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B $\flat$  Kl. 1/2

B $\flat$  Kl. 3

B $\flat$  Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2/3

B $\flat$  Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Trg.

Gisp.

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

148 *Rit. -----* ♩ = 92

Picc. *Fl. 1/2* *Ob.* *Fg.*

*Fl. 1/2* *mp* *1. trum* *trum* *trum*

*B♭ Kl. 1/2* *B♭ Kl. 3* *B♭ Bkl.*

*Asax. 1/2* *Tsax.* *Barsax.*

*Asax. 1/2* *pp* *mp* *B♭ Kl. 1/2*

*Tsax.* *pp* *B♭ Kl. 3*

*Barsax.* *B♭ Bkl.*

*F Hn. 1/3* *p*

*F Hn. 2* *p*

*B♭ Trp. 1* *B♭ Trp. 2/3* *B♭ Flgh. 1/2*

*Pos. 1/2* *Pos. 3* *p*

*Euph. 1/2*

*Tuba 1/2* *2.* *p*

*Kb.*

*Pk.* *pp*

*Dr.*

*Be.* *Trg.* *Wind Chimes* *p*

*Trg.* *p*

*Gls.* *p*

148 149 *p* 150 151 152 153 154 155 156 157

158 Andante Der kleine Sandmann bin ich

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B $\flat$  Kl. 1/2

B $\flat$  Kl. 3

B $\flat$  Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2/3

B $\flat$  Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Trg.

Glsp.

*p*

*a2*

*pp*

*soli*

*1. Kl.*

*Nach Cym.*

158 159 160 161 162 163 164 165

166 *molto espressivo*

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B $\flat$  Kl. 1/2

B $\flat$  Kl. 3

B $\flat$  Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2/3

B $\flat$  Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Euph. 2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Trg.

Gls.

166 167 168 169 170 171 172

173 Rit. ----- a tempo ♩ = 80

Rit. ----- 177 a tempo ♩ = 80

Picc.

Fl. 1 *p* *soli* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1/2 *mf*

B♭ Kl. 3 *p* *mp*

B♭ Bkl. *mp*

Asax. 1/2 *pp* *play* *mp*

Tsax. *p* *pp* *mp*

Barsax.

F Hn. 1/3 *a2* *mp*

F Hn. 2 *mp*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2/3 *mf*

B♭ Flgh. 1/2 *mp*

Pos. 1/2 *mp*

Pos. 3 *pp* *mp*

Euph. 1/2 Hn. 1 Hn. 3

Tuba 1/2 *p* *pp* *mp*

Kb. *arco* *p* *mp*

Pk. *pp*

Dr.

Trg.

Glsp.

180 184 Abends will ich schlafen gehn'

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Fg.  
B $\flat$  Kl. 1/2  
B $\flat$  Kl. 3  
B $\flat$  Bkl.  
Asax. 1/2  
Tsax.  
Barsax.  
F Hn. 1/3  
F Hn. 2  
B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2/3  
B $\flat$  Flgh. 1/2  
Pos. 1/2  
Pos. 3  
Euph. 1/2  
Tuba 1/2  
Kb.  
Pk.  
Trg.  
Glsp.

180 181 182 183 184 185 186 187 188

189

196  $\text{♩} = \text{♩}$

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B♭ Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

B♭ Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Gls.

*mp* *poco a poco cresc.* *mf* *f* *trmm* *a2* *play* *weiche Schlägel* *mp*

189 190 191 192 193 194 195 196 197

198 *Rit.* ----- 204 **Vivo**  $\text{♩} = 120$

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B♭ Bkl.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

F Hn. 1/3

F Hn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

B♭ Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Dr.

Be.

Trg.

Glsp.

198 199 200 201 202 203 204 205 206 207



212

208 209 210 211 212 213 214 215 216 217

218

Picc. *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Fl. 1/2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Fg. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

B $\flat$  Kl. 1/2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

B $\flat$  Kl. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

B $\flat$  Bkl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Asax. 1/2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Tsax. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Barsax. *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

F Hn. 1/3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

F Hn. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

B $\flat$  Trp. 2/3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

B $\flat$  Flgh. 1/2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Pos. 1/2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Pos. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Euph. 1/2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Tuba 1/2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Kb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Pk. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Dr. *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Be. *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Trg. *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

Gisp. *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

218 219 220 221 222 223 224 225 *f* 226