



Probestimme / mini score

Pezelianna - Suite			
Verlag / Edition: HeBu Musikverlag			
Johann Pezelius		Cummings, Barton	
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté	3+	Spieldauer Duration Durée	ca. 11:00
Bestell - Nr. / Order No. 91547			
Aufnahme / Recording / Enregistrement: CD "Crossline"			
zu beziehen bei : HeBu Musikverlag GmbH Postfach 11 66 D – 76699 Kraichtal Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0 Telefax: +49 (0) 7250 / 921231 Internet: www.hebu-music.com e-mail: noten@hebu-music.com			

Pezelianna

Seven Pieces From "Funffstimmige Blasende Music"

I. Intrada

Musik: Johann Christoph Pezel (1639 - 1694)
Bearbeitung: Barton Cummings

Moderato



Bestell-Nr. 91547 © 2010 by HeBu Musikverlag GmbH • Postfach 1166 • D-76699 Kraichtal
Alle Rechte vorbehalten • All rights reserved



Musical score for page 2, measures 6-11. The score includes staves for Picc., 1/2 Fl., 1/2 Ob., 1. Kl., 2./3. Kl., Basskl., 1/2 Fag., 1/2 Altsax., Tensax., Barisax., 1/2 Tr., 3. Tr., 1/2 Hr., 1.2. Pos., Euph., Tba., Pk., Perc. 1 S.D. B.D., Perc. 2 Tri. Tamb., Beck., and Chim. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. A first ending bracket is present above measures 10-11.

Musical score for page 3, measures 12-17. The score includes staves for Picc., 1/2 Fl., 1/2 Ob., 1. Kl., 2./3. Kl., Basskl., 1/2 Fag., 1/2 Altsax., Tensax., Barisax., 1/2 Tr., 3. Tr., 1/2 Hr., 1.2. Pos., Euph., Tba., Pk., Perc. 1 S.D. B.D., Perc. 2 Tri. Tamb., Beck., and Chim. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. A second ending bracket is present above measures 12-13.

17

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1. Kl.

2/3. Kl.

Basskl.

1/2. Fag.

1/2. Altsax.

Tensax.

Barisax.

1/2. Tr.

3. Tr.

1/2. Hr.

1.2. Pos.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1
S.D.
B.D.

Perc. 2
Tri.
Tamb.

Beck.

Chim.

Crash Cymbals

22

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1. Kl.

2/3. Kl.

Basskl.

1/2. Fag.

1/2. Altsax.

Tensax.

Barisax.

1/2. Tr.

3. Tr.

1/2. Hr.

1.2. Pos.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1
S.D.
B.D.

Perc. 2
Tri.
Tamb.

Beck.

Chim.

1.¹

2.² rit.

2. Sarabande

Moderato ♩ = 88

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Basskl.

1/2. Fag.

1/2. Altsax.

Tensax.

Barisax.

1/2. Tr.

3. Tr.

1/2. Hr.

1.2. Pos.

Euph.

Tba.

Pk.

Moderato ♩ = 88

Perc. 1
S.D.
B.D.

Perc. 2
Tri.
Tamb.

Beck.

Chim.

10

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Basskl.

1/2. Fag.

1/2. Altsax.

Tensax.

Barisax.

1/2. Tr.

3. Tr.

1/2. Hr.

1.2. Pos.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1
S.D.
B.D.

Perc. 2
Tri.
Tamb.

Beck.

Chim.

19

Picc. *f* *p*

1/2. Fl. *f* *p*

1/2. Ob. *f* *p*

1. Kl. *f* *p*

2./3. Kl. *f* *p*

Basskl. *f* *p*

1/2. Fag. *f* *p*

1/2. Altsax. *f* *p*

Tensax. *f* *p*

Barisax. *f* *p*

1/2. Tr. *mf*

3. Tr. *mf*

1/2. Hr. *mf*

1.2. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Pk. *mf*

Perc. 1
S.D.
B.D.

Perc. 2
Tr.
Tamb.

Beck.

Chim. *f* *p* *mf*

28

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Basskl.

1/2. Fag.

1/2. Altsax. *f*

Tensax. *f*

Barisax. *f*

1/2. Tr. *f*

3. Tr.

1/2. Hr. *f*

1.2. Pos. *mf* *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Pk.

Perc. 1
S.D.
B.D.

Perc. 2
Tr.
Tamb.

Beck.

Chim. *f*

36

Picc. *ff*

1/2. Fl. *ff*

1/2. Ob. *ff*

1. Kl. *ff*

2./3. Kl. *ff*

Basskl. *ff*

1/2. Fag. *ff*

1/2. Altsax. *ff*

Tensax. *ff*

Barisax. *ff*

1/2. Tr. *ff*

3. Tr. *ff*

1/2. Hr. *ff*

1.2. Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Pk. *f* *ff* *ff*

Perc. 1 S.D. B.D. *ff*

Perc. 2 Tri. Tamb. *ff*

Beck. *ff*

Chim. *ff*

1. *rit.*

2. *rit.*

3. Bal

Allegro ♩ = 132

Picc. *f*

1/2. Fl. *f*

1/2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Basskl. *f*

1/2. Fag. *f*

1/2. Altsax. *f*

Tensax. *f*

Barisax. *f*

1/2. Tr. *f*

3. Tr. *f*

1/2. Hr. *f*

1.2. Pos. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Pk. *f*

Perc. 1 S.D. B.D. *f*

Perc. 2 Tri. Tamb. *f*

Beck. *f*

Chim. *f*

Allegro ♩ = 132

18

1. rit.

2. rit.

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Basskl.

1/2. Fag.

1/2. Altsax.

Tensax.

Barisax.

1/2. Tr.

3. Tr.

1/2. Hr.

1.2. Pos.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1
S.D.
B.D.

Perc. 2
Tri.
Tamb.

Beck.

Chim.

4. Allemande

Moderato ♩ = 96

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Basskl.

1/2. Fag.

1/2. Altsax.

Tensax.

Barisax.

1/2. Tr.

3. Tr.

1/2. Hr.

1.2. Pos.

Euph.

Tba.

Pk.

Moderato ♩ = 96

Perc. 1
S.D.
B.D.

Perc. 2
Tri.
Tamb.

Beck.

Chim.

7 | 1 | 2 |

Picc. *mf*

1/2 Fl. *mf*

1/2 Ob. *mf*

1 Kl. *mp* *mf*

2/3 Kl. *mp* *mf*

Basskl. *mp* *mf*

1/2 Fag. *mf*

1/2 Altsax. *mp* *mf*

Tensax. *mf* *mp* *mf*

Barisax. *mp* *mf*

1/2 Tr. *mf*

3 Tr.

1/2 Hr. *mf*

1.2. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Pk.

Perc. 1 S.D. B.D. | 1 | 2 |

Perc. 2 Tri. Tamb. *mp* *mf*

Beck.

Chim. *mf*

4 |

Picc.

1/2 Fl.

1/2 Ob.

1 Kl.

2/3 Kl.

Basskl.

1/2 Fag.

1/2 Altsax. *p*

Tensax. *p*

Barisax. *p*

1/2 Tr.

3 Tr.

1/2 Hr. *mf*

1.2. Pos. *mf*

Euph. *p* *mf*

Tba. *mf*

Pk.

Perc. 1 S.D. B.D. *p* *mf* *mf*

Perc. 2 Tri. Tamb. *mf*

Beck.

Chim.

7

Picc. *f*

1/2. Fl. *f*

1/2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Basskl. *f*

1/2. Fag. *f*

1/2. Altsax. *f*

Tensax. *f*

Barisax. *f*

1/2. Tr. *f*

3. Tr. *f*

1/2. Hr. *f*

1.2. Pos. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Pk. *f*

Perc. 1
S.D.
B.D. *f*

Perc. 2
Tri.
Tamb. *f*

Beck. *f*

Chim. *f*

12

Picc. *p*

1/2. Fl. *p*

1/2. Ob. *p*

1. Kl. *p*

2./3. Kl. *p*

Basskl. *p*

1/2. Fag. *p*

1/2. Altsax. *p*

Tensax. *p*

Barisax. *p*

1/2. Tr. *p*

3. Tr. *p*

1/2. Hr. *p*

1.2. Pos. *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

Pk. *p*

Perc. 1
S.D.
B.D. *p*

Perc. 2
Tri.
Tamb. *p*

Beck. *p*

Chim. *p*

1. rit.

2. rit.

7. Gigue

Vivace $\text{♩} = 88$

Picc. *mf*

1./2. Fl. *mf*

1./2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2./3. Kl. *mf*

Basskl. *mf*

1./2. Fag. *mf*

1./2. Altsax. *mf*

Tensax. *mf*

Barisax. *mf*

1./2. Tr. *mf*

3. Tr. *mf*

1./2. Hr. *mf*

1.2. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Pk. *mf*

Vivace $\text{♩} = 88$

Perc. 1
S.D.
B.D. *mf*

Perc. 2
Tri.
Tamb. *mf*

Beck. *mf*

Chim. *mf*

10

Picc. *mf*

1./2. Fl. *mf*

1./2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2./3. Kl. *mf*

Basskl. *mf*

1./2. Fag. *mf*

1./2. Altsax. *mf*

Tensax. *mf*

Barisax. *mf*

1./2. Tr. *mf*

3. Tr. *mf*

1./2. Hr. *mf*

1.2. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Pk. *mf*

Perc. 1
S.D.
B.D. *mf*

Perc. 2
Tri.
Tamb. *mf*

Beck. *mf*

Chim. *mf*

18

Picc. *f*

1/2. Fl. *f*

1/2. Ob. *f*

1. Kl. *mf* *f*

2/3. Kl. *mf* *f*

Basskl. *f*

1/2. Fag. *f*

1/2. Altsax. *f*

Tensax. *f*

Barisax. *f*

1/2. Tr. *f*

3. Tr. *f*

1/2. Hr. *f*

1.2. Pos. *f*

Euph. *f*

Tba. *mf* *f*

Pk. *f*

Perc. 1
S.D.
B.D. *f*

Perc. 2
Tri.
Tamb. *f*

Beck. *f*

Chim. *f*

27

Picc. *mp*

1/2. Fl. *mp*

1/2. Ob. *mp*

1. Kl. *mp*

2/3. Kl. *mp*

Basskl. *mp*

1/2. Fag. *mp*

1/2. Altsax. *mp*

Tensax. *mp*

Barisax. *mp*

1/2. Tr. *mp*

3. Tr. *mp*

1/2. Hr. *mp*

1.2. Pos. *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Pk. *mp*

Perc. 1
S.D.
B.D. *mp*

Perc. 2
Tri.
Tamb. *mp*

Beck. *mp*
Small Suspended Cymbal

Chim. *mp*

36

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1. Kl.

2/3. Kl.

Basskl.

1/2. Fag.

1/2. Altsax.

Tensax.

Barisax.

1/2. Tr.

3. Tr.

1/2. Hr.

1.2. Pos.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1
S.D.
B.D.

Perc. 2
Tri.
Tamb.

Beck.

Chim.

45

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1. Kl.

2/3. Kl.

Basskl.

1/2. Fag.

1/2. Altsax.

Tensax.

Barisax.

1/2. Tr.

3. Tr.

1/2. Hr.

1.2. Pos.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1
S.D.
B.D.

Perc. 2
Tri.
Tamb.

Beck.

Chim.

