

Lento $\text{♩} = 54$



Joyeuse Symphonie



Joyeuse Symphonie



4 01.2555.09

5 01.2555.09

6 01.2555.09

7 01.2555.09

Joyeuse Symphonie

Picc.
 Flt.
 Oboe
 Bass.
 Clar.Eb
 Clar.(10)
 Clar.(11)
 Clar.2
 R. Cl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn.1/2
 Hrn.3/4
 Trmp.1-2
 Trmp.3
 Corn.1
 Corn.2
 Trbn.1-2
 Trbn.3-4
 Bar.Bb
 Euph.Bb
 Bas.
 C.Bas.
 Timp.
 Perc. 1
 C.Swp.
 Cr.Calm.
 Gong.
 Xyl.

8 01.2555.09

Joyeuse Symphonie

Picc.
 Flt.
 Oboe
 Bass.
 Clar.Eb
 Clar.(10)
 Clar.(11)
 Clar.2
 R. Cl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn.1/2
 Hrn.3/4
 Trmp.1-2
 Trmp.3
 Corn.1
 Corn.2
 Trbn.1-2
 Trbn.3-4
 Bar.Bb
 Euph.Bb
 Bas.
 C.Bas.
 Timp.
 Perc. 1
 C.Swp.
 Cr.Calm.
 Gong.
 Xyl.

T^o Più Mosso J = 90

9 01.2555.09

Joyeuse Symphonie

Picc.
 Flt.
 Oboe
 Bass.
 Clar.Eb
 Clar.(10)
 Clar.(11)
 Clar.2
 R. Cl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn.1/2
 Hrn.3/4
 Trmp.1-2
 Trmp.3
 Corn.1
 Corn.2
 Trbn.1-2
 Trbn.3-4
 Bar.Bb
 Euph.Bb
 Bas.
 C.Bas.
 Timp.
 Perc. 1
 C.Swp.
 Cr.Calm.
 Gong.
 Xyl.

10 01.2555.09

Joyeuse Symphonie

Picc.
 Flt.
 Oboe
 Bass.
 Clar.Eb
 Clar.(10)
 Clar.(11)
 Clar.2
 R. Cl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn.1/2
 Hrn.3/4
 Trmp.1-2
 Trmp.3
 Corn.1
 Corn.2
 Trbn.1-2
 Trbn.3-4
 Bar.Bb
 Euph.Bb
 Bas.
 C.Bas.
 Timp.
 Perc. 1
 C.Swp.
 Cr.Calm.
 Gong.
 Xyl.

11 01.2555.09

Joyeuse Symphonie

12

01.2555.09

Joyeuse Symphonie

13

01.2555.09

Joyeuse Symphonie

14

01.2555.09

Joyeuse Symphonie

15

01.2555.09

Joyeuse Symphonie

170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

f *molto Più Largo* $\text{♩} = 72$

Picc.
Flt.
Oboe
Bass.
Clar.Eb
Clar.(10)
Clar.(11)
Clar.2
R. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn.12
Hrn.34
Trmp.1-2
Trmp.3
Corn.1
Corn.2
Trmb.1-2
Trmb.3-4
Bar.Bb
Euph.Bb
Bass.
C.Bass
Timp.
Perc. 1
C.Snp.
Gr.Calm.
Gong
Xyl.

16 01.2555.09

Joyeuse Symphonie

181 182 183 184 185 186 187

f $\text{♩} = 128$

Picc.
Flt.
Oboe
Bass.
Clar.Eb
Clar.(10)
Clar.(11)
Clar.2
R. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn.12
Hrn.34
Trmp.1-2
Trmp.3
Corn.1
Corn.2
Trmb.1-2
Trmb.3-4
Bar.Bb
Euph.Bb
Bass.
C.Bass
Timp.
Perc. 1
C.Snp.
Gr.Calm.
Gong
Xyl.

17 01.2555.09

Joyeuse Symphonie

188 189 190 191 192 193 194 195

Allegro $\text{♩} = 94-100$

Picc.
Flt.
Oboe
Bass.
Clar.Eb
Clar.(10)
Clar.(11)
Clar.2
R. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn.12
Hrn.34
Trmp.1-2
Trmp.3
Corn.1
Corn.2
Trmb.1-2
Trmb.3-4
Bar.Bb
Euph.Bb
Bass.
C.Bass
Timp.
Perc. 1
C.Snp.
Gr.Calm.
Gong
Xyl.

18 01.2555.09

Joyeuse Symphonie

196 197 198 199 200 201 202 203

Picc.
Flt.
Oboe
Bass.
Clar.Eb
Clar.(10)
Clar.(11)
Clar.2
R. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hrn.12
Hrn.34
Trmp.1-2
Trmp.3
Corn.1
Corn.2
Trmb.1-2
Trmb.3-4
Bar.Bb
Euph.Bb
Bass.
C.Bass
Timp.
Perc. 1
C.Snp.
Gr.Calm.
Gong
Xyl.

19 01.2555.09

20

01.2555.09

21

01.2555.09

22

01.2555.09

23

01.2555.09

24

01.2555.09

25

01.2555.09

26

01.2555.09

27

01.2555.09

Joyeuse Symphonie

1^o Più Largo Majestoso $\text{♩} = 76$

28

01.2555.09

Joyeuse Symphonie

29

01.2555.09

Joyeuse Symphonie

30

01.2555.09

Joyeuse Symphonie

31

01.2555.09

Joyeuse Symphonie

324 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336

Picc. Fl. Oboe Bass. Clar. Eb Clar. (f) Clar. (ff) Clar. 2 B. Cl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Hrn. 1/2 Hrn. 3/4 Trmp. 1-2 Trmp. 3 Corn. 1 Corn. 2 Trbn. 1-2 Trbn. 3-4 Bar. Bb Euph. Bb Bass. C. Bass. Timp. Perc. 1 C. Susp. Gr. Caisse Gong Xyl.

32 01.2555.08

Joyeuse Symphonie

7^e J = 78 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350

Picc. Fl. Oboe Bass. Clar. Eb Clar. (f) Clar. (ff) Clar. 2 B. Cl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Hrn. 1/2 Hrn. 3/4 Trmp. 1-2 Trmp. 3 Corn. 1 Corn. 2 Trbn. 1-2 Trbn. 3-4 Bar. Bb Euph. Bb Bass. C. Bass. Timp. Perc. 1 C. Susp. Gr. Caisse Gong Xyl.

33 01.2555.08

Joyeuse Symphonie

351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362

Picc. Fl. Oboe Bass. Clar. Eb Clar. (f) Clar. (ff) Clar. 2 B. Cl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Hrn. 1/2 Hrn. 3/4 Trmp. 1-2 Trmp. 3 Corn. 1 Corn. 2 Trbn. 1-2 Trbn. 3-4 Bar. Bb Euph. Bb Bass. C. Bass. Timp. Perc. 1 C. Susp. Gr. Caisse Gong Xyl.

34 01.2555.08

Joyeuse Symphonie

363 364 365 366 367 368 369 370

Picc. Fl. Oboe Bass. Clar. Eb Clar. (f) Clar. (ff) Clar. 2 B. Cl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Hrn. 1/2 Hrn. 3/4 Trmp. 1-2 Trmp. 3 Corn. 1 Corn. 2 Trbn. 1-2 Trbn. 3-4 Bar. Bb Euph. Bb Bass. C. Bass. Timp. Perc. 1 C. Susp. Gr. Caisse Gong Xyl.

35 01.2555.08

JOYEUSE SYMPHONIE

Lento – Dolce – Giocoso – Majestuoso

N

Dit werk werd door het Harmonieorkest van Straatsburg besteld in het kader van de culturele manifestaties van het jaar 2000, om de overgang naar het derde millennium op muzikale wijze te duiden.

Het is een compositie die goed in het oor ligt en die voor het grote publiek toegankelijk is.

De VROLIJKE SYMPHONIE bestaat uit vier delen die elkaar zonder onderbreking opvolgen :

- 1) Lento, een dromerig deel dat het hoofdthema inleidt.
- 2) Dolce is het hoofdthema. Dit thema wordt tijdens de gehele compositie uitgewerkt. De poëtische constructie suggereert volheid, vreugde en levenskracht.
- 3) Het Giocoso deel straalt vreugde, beweging en ritme uit. Met zijn ritmisch patroon is dit derde deel synoniem van vitaliteit.
- 4) Het Majestuoso deel herneemt het hoofdthema op groots en luisterrijke wijze in al zijn expressieve kracht. Alle orkestrklanken en kleuren komen tot volle bloei.

De VROLIJKE SYMPHONIE besluit in de Glorie van het Leven wat zijn vervolg in het hiernamaals kent.

JOYEUSE SYMPHONIE

Lento – Dolce – Giocoso – Majestuoso

F

Cette oeuvre a été commandée par l'Orchestre d'Harmonie de Strasbourg dans le contexte des festivités culturelles de l'an 2000, et pour marquer musicalement le passage dans le troisième millénaire. C'est une oeuvre plaisante et agréable à l'oreille, qui est accessible au plus grand nombre.

La JOYEUSE SYMPHONIE est écrite en quatre mouvements qui se succèdent sans interruption:

- 1) Le "Lento", rêveur, introduit le thème principal.
- 2) "Dolce" est le thème principal. Il est développé tout au long de l'oeuvre. Sa construction poétique conduit à la plénitude, la joie et à la Force de la Vie.
- 3) Joie, mouvement et rythme sont repris dans "Giocoso". Ce troisième mouvement, avec une grande rigueur rythmique, est synonyme de vitalité.
- 4) "Majestuoso" reprend le thème principal de manière grandiose, glorieuse et dans toute sa force expressive. On assiste à un épanouissement de tous les timbres et toutes les couleurs de l'orchestre.

La JOYEUSE SYMPHONIE s'achève dans la Gloire de la Vie, qui se poursuit sur l'éternité.

JOYEUSE SYMPHONIE

Lento – Dolce – Giocoso – Majestuoso

D

Dieses Werk wurde vom Straßburger Harmonieorchester im Rahmen der kulturellen Veranstaltungen für das Jahr 2000 bestellt, um den Wechsel zum dritten Jahrtausend auf musikalische Weise darzustellen. Die Komposition geht gut ins Ohr und ist allgemein zugänglich. Die FRÖHLICHE SYMPHONIE umfasst vier Abschnitte, die ohne Unterbrechung zeitlich nacheinander Ihnen vorgestellt werden:

- 1) Lento, ein träumerischer Abschnitt, der das Hauptthema einleitet.
- 2) Dolce ist das Hauptthema. Dieses Thema wird während der gesamten Komposition ausgearbeitet. Die poetische Konstruktion suggeriert Fülle, Freude und Lebenskraft.
- 3) Der Giocoso-Abschnitt strahlt Freude, Bewegung und Rhythmus aus. Mit seinem rhythmischen Schema ist der dritte Abschnitt ein Synonym für Vitalität.
- 4) Der Majestuoso-Abschnitt fährt mit dem Hauptthema auf eine erhabene und prächtige Weise in seiner ganzen ausdrucksvollen Kraft fort. Die gesamten Klänge und Farben des Orchesters können sich zu voller Blüte entfalten.

Die FRÖHLICHE SYMPHONIE endet in der Blüte ihrer Jahre. Die Fortsetzung folgt im Jenseits.

JOYEUSE SYMPHONIE

Lento – Dolce – Giocoso – Majestuoso

E

This composition has been commissioned by the Strasbourg Symphonic Band for the cultural events in the year 2000 and to mark the passage into the third millennium.

It is a pleasant work, agreeable to the ear and accessible to a large audience.

The MERRY SYMPHONY has been written in four parts succeeding one another without interruption:

- 1) The "Lento", with a dreaming mood, introduces the main theme.
- 2) "Dolce" is in fact the main theme that is being developed throughout the work. Its poetic construction leads to completion, the joy and vigor of life.
- 3) Joy, movement and rhythm are taken up in the "Giocoso". This third movement, with its rhythmic precision, is synonymous with vitality.
- 4) "Majestuoso" repeats the main theme in a grandiose, glorious and in all its expressive power.

The MERRY SYMPHONY ends with the Glory of Life that goes on into eternity.

